



新宿山吹だよりは、保護者の皆さんにも読んでもらって下さい。
独創性を磨く **校長 永浜 裕之**

生徒の皆さん、「タイ焼き」を思い浮かべてください。

たぶん今、皆さんが頭の中で考えたタイ焼きの姿は、左側が頭で、右側がしっぽの、あんがつまった、おいしそうなものであったと思います。

さあ、ここがポイントです。どうして皆、同じ姿のタイ焼きを思い浮かべるのか、なぜ、タイ焼きを正面から見た姿や、あんこが飛び出した姿を思い浮かべないのでしょうか。不思議だと思いませんか。このことから分かるように、「私たちは無意識のうちに、今までの経験や習慣に従った行動や発想をする」ということです。このことが悪いと言っているわけではありません。経験や習慣に従ったほうが楽ですし、人間関係もうまくいく場合が多いと思います。危険を回避するときにも役立ちます。

しかし、それだけでは進歩がないということも事実です。今まで、歴史を塗り変えてきた発明や、斬新な発想をする人は、タイ焼きを思い浮かべるときに、正面から見たり、半分食べられた姿を連想したりする人が多いと指摘する学者も存在します。

一つ例を挙げます。クリップを思い浮かべてください。

ある時、ノルウェーの一人の青年が、何の気なしに針金で遊んでいました。いろいろな形ができましたが、偶然にクリップの形ができたとき、「この針金の間に書類を挟むと便利でないか」と考えたのです。特許を取り、青年は起業家として大成功をおさめ、私たちは書類整理が便利になりました。もし私たちが、針金をいじって似たような形のものを作っても、物を挟む機能を持たせようという発想は、なかなか出てこないと思います。そこに、独創性があるかないかという差があるわけで、多くの人が普通のたい焼きを思い浮かべるとき、一口かじられたたい焼きを思い浮かべるセンスが、クリップの発想に近いのではないのでしょうか。

この話を聞いて、「それでは今までの常識にとらわれない物を作るぞ」などと考える人もいるかもしれませんが、世の中それほど甘くありません。あの、天才エジソンでさえ、「発明は、1パーセントのインスピレーション（直感）と、99パーセントのインスピレーション（努力）から生まれる」と言っています。つまり、斬新なアイデアが生まれるには、その根底に、既存の知識や技術の習得が必要であり、何もなしどころからはインスピレーションは湧かないということです。

同じような例ですが、抽象画で有名な「パブロフ・ピカソ」も、若い頃は、写真と見間違えような具象画を描いていたことは、有名な話です。世の中で大成する人は、やはり、それだけの素養があって、初めて大成するということが、ほとんどです。

もし私が、「独創性を育てるにはどうしたらよいか？」と聞かれたら、「独創性というのは、何もない状態からぱっと出てくるものではありません。バックグラウンドとして溜まっていたものが、何かと結びついて生まれるものです。その意味では、できるだけ広い勉強をしていたほうが良いですね。」と答えます。

歌舞伎の世界では、このことを、「守る・破る・離れる」という言葉で表現しています。

「なにごとであれ、稽古事を行うには、まず、従来の型をしっかりと身に着けることが大切である」と教えられます。これが「守る」です。しかし、従来の型を守っているだけでは進歩がありません。型を十分身に付けた上で、自分なりに工夫をして、わざとその型を破ってみる。これが「破る」です。「破る」には危険がつきものです。最初は失敗の連続かもしれません。中には途中であきらめてしまう人もいでしょう。そして、数多くの失敗を乗り越え、自分のオリジナリティを生み出す。これが「離れる」です。

結びに、「独創性を磨く」際の妨げについて触れておきます。私は、欧米と日本の社会の違いが、「独創性を磨く」際の妨げになっているのではないかと感じています。

新型コロナウイルス感染防止のため、欧米ではマスク着用を法律で義務付け、違反者からは罰金を取りました。それに対して日本政府は、着用を推薦するにとどめました。政府は、法のルールよりも世間のルールの力、つまり、同調圧力に期待したわけです。その狙いは功を奏し、日本のマスク着用率は、欧米と比べて高く、他の対策の効果と合わせ、結果的に、感染者数や死者数をかなり少なくできたと思います。一方で、同調圧力が強い社会では、多様性が尊重されにくい一面があると考えます。

同調圧力が強い社会では、意見が異なる人同士の対話は少なくなり、傑出した人材も生まれにくくなります。この点が、「独創性を磨く」際の障害となります。

2021年、気候モデルの研究でノーベル物理学賞を受賞した、米プリンストン大学の真鍋教授の言葉が印象的でした。「なぜ国籍を変えたのか？」と記者に聞かれ、「日本では人々がいつも他人に迷惑をかけまいと気を使うが、私は他人と調和的に生活できない」と答えました。

私たちはどう行動すべきでしょうか。

同調圧力が強い社会は息苦しいものです。少しずつでも世間を変えていくためには、「世間の空気は読んでも、それには流されない」という小さな勇気を、一人一人が持つことが大切です。

その積み重ねこそが、個人の判断で行動できる社会へとつながるものと考えます。

令和4年度卒業生等 学事報告

3月23日(木)、第32回卒業式が挙行政され、279名の卒業生が巣立っていきました。卒業生の皆さん、卒業おめでとうございます。「幸多かれ」と願っています。

国公立大学

神奈川県立保健福祉大学 九州大学 島根大学 東京外国語大学 東京工業大学 東京大学 東京農工大学
東北大学

私立大学

青山学院大学(2) 亜細亜大学(3) 跡見学園女子 浦和大学 学習院大学(4) 神奈川大学
京都芸術大学 京都産業大学 共立女子大学 杏林大学 近畿大学(2) 慶応義塾大学(6)
工学院大学(2) 國學院大學(5) 国士舘大学(6) 駒沢女子大学 駒澤大学(5) サイバー大学
産業能率大学(2) 実践女子大学(4) 城西大学 上智大学(8) 昭和女子大学 白百合女子大学
駿河台大学(2) 成蹊大学(2) 成城大学(3) 聖徳大学(3) 専修大学(8) 洗足学園音楽大学
創価大学(2) 大正大学(6) 高千穂大学 拓殖大学(2) 千葉工業大学(4) 中央大学(7)
津田塾大学 帝京科学大学 帝京大学(3) 帝京平成大学(3) デジタルハリウッド大学 東海大学(3)
東京家政大学(3) 東京経済大学(5) 東京工芸大学(3) 東京国際大学 東京女子大学 東京通信大学
東京電機大学(6) 東京農業大学(7) 東京福祉大学 東京未来大学(2) 東京理科大学(6)
東邦大学 東洋学園大学 東洋大学(9) 獨協大学(4) 長崎外国語大学 日本医療ビジネス大学校
日本経済大学 日本歯科大学 日本社会事業大学(2) 日本女子大学 日本大学(21) 文化学園大学
文京学院大学 法政大学(8) 放送大学(2) 北海道医療大学 武蔵大学(3) 武蔵野大学 明海大学
明治学院大学(4) 明治大学(6) 名城大学 明星大学(3) 目白大学(8) 立教大学(4)
立正大学(5) 立命館大学 龍谷大学(2) 早稲田大学(7) 和洋女子大学

短期大学

大妻女子短期大学 國學院大學北海道短期大学部

専門職大学

情報経営イノベーション専門職大学(3) 東京国際工科専門職大学

専門学校

大原学園専門学校 住田美容専門学校 東京環境工科専門学校 東京スクールオブミュージック専門学校渋谷
東京ロシア語学院 日本工学院八王子専門学校(2) 日本鉄道&スポーツビジネスカレッジ21
日本電子専門学校(3)

就職

Office Yume 株式会社アルタ 株式会社エイ・クリエイション 株式会社カクヤス 株式会社交通総合センター
株式会社シーズプランニング 株式会社ジオテック情報システム 株式会社みやこ包装
株式会社ミュージックレイン 公益財団法人ハーモニィセンター 航空自衛隊 自衛隊海上自衛官候補生
陽運寺別院

その他

城東職業能力開発センター

定時制課程 学校行事予定

4月5日(水) 春季休業日(終)
6日(木) 始業式
7日(金) 入学式
10日(月) 対面式、部活動紹介、進路オリエンテーション(新入生)
11日(火) 「人間と社会」オリエンテーション(新入生)
進路オリエンテーション(在校生)
12日(水) ウォークラリー、避難訓練(新入生)
「人間と社会」オリエンテーション(在校生)
13日(木) 定期健康診断/腎臓検診
14日(金) 授業開始

通信制課程 学校行事予定

4月5日(水) 春季休業日(終)
9日(日) 入学者選抜
14日(金) 合格発表①
15日(土) 合格発表②、新入生科目登録
18日(火) 科目登録(予備日)
19日(水) 定時制併修生説明会
20日(木) 他校併修生説明会
22日(土) 入学式、学習システム(まなぶき)説明会、
スタディサプリ活用説明会
26日(水) eレポート説明会